

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н. А. Римского-Корсакова



**Контрольные работы и тексты
для аудирования**

Учебно-методическое пособие
по русскому языку как иностранному



18

62



Министерство культуры Российской Федерации
Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова

Кафедра иностранных языков

Контрольные работы и тексты для аудирования

Учебно-методическое пособие
по русскому языку как иностранному

Санкт-Петербург
2022

УДК 811.161.1(07)

ББК 81.2Р

К-65

Контрольные работы и тексты для аудирования: учебно-методическое пособие по русскому языку как иностранному / авт.-сост. М.А. Лазовская; Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова. Кафедра иностранных языков. — СПб.: ООО "ФриЛансПарк", 2022. — 72 с.

Автор-составитель:

старший преподаватель кафедры иностранных языков
М.А. ЛАЗОВСКАЯ

Рецензенты:

кандидат филологических наук, доцент
Н.В. АГАБАБОВА
кандидат филологических наук, доцент
Н.А. НИКОЛАЕВА

Печатается по решению Редакционно-издательского совета
Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н.А. Римского-Корсакова

© Лазовская М.А., 2022

© Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова, 2022

Содержание

Предисловие	4
-------------------	---

Раздел I

Контрольные работы

Контрольная работа 1	5
Контрольная работа 2	8
Контрольная работа 3	11
Контрольная работа 4	14
Контрольная работа 5	17
Контрольная работа 6	20
Контрольная работа 7	23
Контрольная работа 8	26
Контрольная работа 9	29
Контрольная работа 10	32
Контрольная работа 11	35
Контрольная работа 12	38
Контрольная работа 13	41
Контрольная работа 14	44
Контрольная работа 15	47
Контрольная работа 16	50

Раздел II

Тексты для аудирования

Испанские увертюры М.И. Глинки	53
«Картинки с выставки» М.П. Мусоргского	53
Антон Григорьевич Рубинштейн	54
Фортепианный концерт в творчестве Рахманинова	55
С.П. Дягилев и И.Ф. Стравинский	56
Балет «Ромео и Джульетта» С.С. Прокофьева	57
Евгений Александрович Мравинский	58
Милий Алексеевич Балакирев	59
Анатолий Константинович Лядов	60
Александр Константинович Глазунов	61
Сергей Иванович Танеев	62
Николай Яковлевич Мясковский	63
Антон Степанович Аренский	64
Владимир Васильевич Стасов	65
Романсы А.П. Бородина	66
Опера «Евгений Онегин» П.И. Чайковского	67
Список лексики	69
Литература	72

Предисловие

Учебное пособие по русскому языку как иностранному представляет собой сборник контрольных материалов по теме «Русские композиторы» для студентов музыкальных специальностей.

Пособие состоит из двух разделов. Раздел I содержит 16 контрольных работ, включающих проверку навыков письменной речи по темам:

- падежное управление,
- употребление синонимичных конструкций,
- употребление антонимов,
- замена предложений со словом «который» причастными оборотами,
- замена сложных предложений предложениями с деепричастными оборотами,
- замена активных конструкций пассивными,
- аудирование: детальное (3–14,16) или выборочное (1,2,15).

Раздел II содержит 16 текстов для аудирования, которые могут использоваться на уроках и как тексты для чтения и пересказа.

Пособие предназначено для текущего контроля при работе с базовым пособием основного этапа обучения русскому языку (II и III курс).

РАЗДЕЛ I Контрольные работы

Контрольная работа № 1

1. Впишите глаголы в предложения. Слова для справок: *занимать, заниматься, играть, изучать, написать, писать, работать, являться.*

М.И. Глинка _____ основоположником русской классической музыки. В детстве Глинка _____ на скрипке и фортепиано. В пансионе он _____ музыкой. В Италии Глинка _____ народное искусство и _____ пением. В 1834 году композитор начал _____ над оперой «Иван Сусанин». Оперу «Руслан и Людмила» он _____ почти 6 лет. В 1848 году композитор _____ симфоническую фантазию «Камаринская». В истории русской музыки М.И. Глинка _____ особое место.

2. Напишите слова, данные в скобках, в правильной падежной форме с предлогом или без предлога.

1. Русское народное творчество оказало влияние _____ (музыка М.И. Глинки).
2. В Петербурге М.И. Глинка начинает работать _____ (опера на исторический сюжет).
3. Музыка производила _____ (Глинка) очень сильное впечатление.
4. В Берлине Глинка занимался _____ (теория композиции) у Зигфрида Дена.
5. Хор в опере «Иван Сусанин» М.И. Глинки выражает _____ (основная идея произведения).
6. Романсы Глинки занимают важное место _____ (русская вокальная лирика).
7. Оперная музыка сыграла _____ (творчество М.И. Глинки) центральную роль.
8. А. С. Пушкина часто сравнивают _____ (М.И. Глинка).

3. Замените выделенные слова синонимами.

1. М.И. Глинка **написал** _____ две оперы.
2. В «Камаринской» Глинка **выразил** _____ русский национальный характер.
3. С детства Глинка был очень **талантливым** _____ ребёнком.
4. Оркестр дяди Глинки **играл** _____ произведения русских и западноевропейских композиторов.
5. Хор (народ) — **главное действующее лицо** _____ в опере М.И. Глинки «Иван Сусанин».

4. Преобразуйте предложения со словом «который» в предложения с причастным оборотом.

Раздел 2 Тексты для аудирования

1. Испанские увертюры М.И. Глинки

В мае 1845 года Глинка поехал в Испанию. Он почти свободно говорил по-испански, побывал в нескольких испанских городах, изучал испанскую музыку. Это путешествие произвело на композитора большое впечатление. В 1850 году состоялось первое исполнение его Испанской увертюры № 1, которая получила большую известность как «Арагонская хота». В августе 1851 года Глинка закончил работу над второй увертюрой «Ночь в Мадриде», которая прозвучала в Петербурге в 1852 году.

«Арагонская хота» открывается медленным вступлением, полным сдержанной силы, с чередованием фортиссимо и тихих звучаний. В основной части сначала легко, а затем всё сильнее звучит яркая, жизнерадостная тема хоты. Её сменяет выразительная напевная мелодия. Обе темы чередуются и появляется ещё одна тема.

В дальнейшем все темы становятся более драматичными. Один из мотивов хоты повторяется в низком регистре. Постепенно тема хоты становится более чёткой, и вот она уже сверкает в полном блеске. Все темы интонационно сближаются. Величественное, торжествующее tutti завершает картину народного веселья.

Мелодия второй увертюры «Ночь в Мадриде» начинается в отдельных мотивах. Постепенно появляется тема хоты, она становится всё более ясной и яркой. Вторая тема близка первой теме по характеру. Обе мелодии повторяются, соединяются в тонком и красочном оркестровом звучании, создавая картину тёплой южной ночи.

2. Фортепианный цикл «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского

«Картинки с выставки» были написаны Мусоргским под впечатлением от выставки произведений художника Гартмана, друга композитора. Мусоргский хотел передать в музыкальных образах свои зрительные впечатления. В июле 1874 года «Картинки с выставки» были закончены.

Это цикл — 10 пьес, они связаны общим замыслом. Каждая пьеса — музыкальная картинка, которая отражает впечатления Мусоргского от рисунков Гартмана. Тут и яркие бытовые картинки, точные зарисовки человеческих характеров, и пейзажи, и образы русских сказок, былин. Их связывает тема «Прогулки», которая объединяет цикл и ведёт слушателя от одной картинки к другой. «Прогулка» — пьеса с русскими песенными интонациями.

«Картинки с выставки» — одно из популярнейших произведений. Известный французский композитор Морис Равель сделал аранжировку цикла для оркестра. Многие пианисты включают это произведение в программы своих концертов. Один из лучших исполнителей «Картинок с выставки» — пианист Святослав Рихтер.

Литература

1. *Власова Н.С. и др.* Мы читаем и говорим о русских композиторах. М.: Русский язык, 1989. 231 с.
2. История мировой музыки: Жанры. Стили. Направления. / авт.-сост. А. Минакова, С. Минаков. М.: Эксмо, 2010. 544 с.
3. *Келдыш Ю. В.* Рахманинов. Фортепианное творчество. URL: <http://belcanto.ru> (дата обращения 16.04.2022).
4. *Остович Е. Н.* Только о музыке, только по-русски. СПб.: СПбГПУ, 2003. 194 с.
5. *Чухаева Н. Ю.* Вокальное творчество Бородина. URL: <http://infourok> (дата обращения 14.04.2022).
6. 100 великих композиторов / авт.-сост. Д. Самин. М.: Вече, 2010. 432 с.
7. 111 увертюр симфонических поэм сюит и картин: справочник-путеводитель / авт.-сост. А. Кенигсберг, Л. Михеева. СПб.: Культ-информ-пресс, 2002. 688 с.

Контрольные работы и тексты для аудирования

Учебно-методическое пособие
по русскому языку как иностранному

Подписано в печать 06.07.2022.
Формат 60х90/8. Бумага офсетная. Печать цифровая.
Усл.печ.л. 9. Тираж 100 экз. Заказ № 22474.

Отпечатано с готового оригинал-макета в ООО "ФриЛансПарк"
199178, Санкт-Петербург
5-я линия В.О, д. 70, литера А, пом. 52Н
vm@ooflp.ru